

**فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم  
المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على  
آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية**

**د/ رضوى عبد الرحمن عطية**

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس



## فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية

د/ رضوى عبد الرحمن عطية (\*)

المستخلص:

هدف البحث إلى إعداد برنامج قائم على التعلم المدمج لإكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون، ولهذا البحث أهمية في إمداد واضعي المناهج ببرنامج لتعليم آلة الكسيلوفون بالتعلم المدمج، ورفع كفاءة الطلاب من خلال إكسابهم مهارات عزفيه لآلة الكسيلوفون، وقد استخدم المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة)، واختيرت عينة البحث من (٦٦) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثانية للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، وأعدت الباحثة (٨) جلسات للبرنامج المقترح ووضعت له أهداف إجرائية ووسائل تعليمية وطرق تدريس وأساليب تقويم، وتم تطبيق أداة البحث المتمثلة في بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب بعض مهارات العزف لآلة الكسيلوفون.

وقد أسفرت النتائج أن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين درجات الطلاب في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لصالح التطبيق البعدي، مما يشير إلى إكساب الطلاب مهارات العزف على آلة الكسيلوفون من خلال البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج، وبذلك يتحقق فرض البحث.

الكلمات المفتاحية: البرنامج المقترح - التعلم المدمج - المهارة - آلة الكسيلوفون.

\* مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية.

---

**Abstract:**

The research aims to prepare a program based on blended learning to provide students with some playing skills on the xylophone, this research is important in providing curriculum developers with a program for teaching the xylophone with blended learning, and raising the students' efficiency by providing them with playing skills for the xylophone. The experimental method (one-group) was used, and the research sample was selected from (66) students in the second year of the academic year 2020/2021 - Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Ain Shams University, and the researcher prepared (8) sessions for the proposed program and developed its procedural objectives, educational aids, teaching methods, and evaluation methods, and a research tool of a pre/post note card was applied to measure students' performance of some xylophone playing skills.

The results revealed that there was a statistically significant difference between the students' scores in the acquisition of some xylophone playing skills in favor of the licationapp-post, which indicates that the students acquired the xylophone playing skills through the proposed program based on blended learning, and so the imposition of the research is achieved.

**Keywords:** The proposed program - blended learning - skill - xylophone.

## مقدمة:

شهدت بداية القرن الحادي والعشرين نمواً كبيراً في استخدام الإنترنت، وأصبح من الصعب التخلي عن التكنولوجيا في عصرنا الحالي لما تقدمه من تسهيلات وفوائد للإنسان في عملية التعليم والتعلم بصفه خاصة، وعلى كافة الأصعدة بصفة عامة، وتتنافس المؤسسات التعليمية على استخدام التكنولوجيا والاتصال ومواكبة كل ما هو جديد في عالمها. ومنذ ظهور الإنترنت أصبح على المعلمين والمتعلمين الوصول إلى المعلومات المتاحة على الشبكة، ومن هنا ظهر التعلم المدمج الذي يعتبر واحدة من طرق توظيف التعليم الإلكتروني في التدريس.

إن توظيف التكنولوجيا في التعليم أمر طبيعي وقديم، فأطراف العملية التعليمية بما في ذلك المعلم والطالب يسعون دائماً إلى توظيف ما هو متوفر لخدمة العملية التعليمية، وكل عصر يختلف عن غيره بأنواع التكنولوجيا وأشكالها، ومن الناحية اللغوية يعتبر هذا مزجاً بين نمط التدريس التقليدي الذي يعتمد على الإلقاء والتلقين وتوظيف التكنولوجيا المتاحة في ذلك. (عاطف الشرمان، ٢٠١٥، ٢٩)

إن استخدام طرائق التدريس التقليدية المستخدمة في تقديم المعلومات تظهر السلبية للتعليم التقليدي الذي يعتمد على نقل المعلومة بشكل رئيسي، لذا فقد يساعد التعلم المدمج على التخلص من هذه السلبية، ومن هنا ظهر التعليم المدمج الذي يجمع بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني. (سعاد شاهين، ٢٠١١، ١٦١)

وقد يلجأ بعض المعلمين إلى استخدام بعض الوسائل الإلكترونية التي يدعمون من خلالها تدريسهم فيقوم المعلم الذي يدرس بالشكل التقليدي باعتماد بعض المواد التي يرى أنها قادرة على تدعيم تعلم الطلبة، وذلك باعتماد بعض الأدوات مثل الإيميل أو شبكات التواصل الاجتماعي أو مواقع إلكترونية أخرى، فكثير من المعلمين يسعون إلى المزج بطريقة أو بأخرى وذلك بانتشار الأدوات الرقمية وسهولة استخدامها. (عاطف الشرمان، ٢٠١٥، ٣١)

ويجمع التعلم المدمج بين الشبكة والتعلم وجهاً لوجه، ولذلك فإن هدف التعلم المدمج هو تقديم أكثر أنواع الخبرات التدريسية كفاءة وفاعلية عن طريق الجمع بين مختلف وسائل التقديم (Harriman , 2004).

ولتنمية ونشر الوعي والثقافة الموسيقية، وانطلاقاً من النهضة التعليمية التي تمر بها مصر في الوقت الحالي والمحاولات الجادة والمخلصة لتطوير التعليم بجميع مراحلها، وحيث إن كلية التربية الموسيقية، وكليات التربية النوعية يعدوا من المؤسسات الحكومية في إعداد وتخرج معلم التربية الموسيقية، فقد حرصت هذه المؤسسات على إمداد أبنائها الطلاب ( معلمو المستقبل) بالكثير من الخبرات الفنية والعلمية والإلكترونية حتى يتمكنوا بعد التخرج من المنافسة في سوق العمل المحلي والعالمي، لذلك كان لزاماً على هذه الكليات إمداد الدارس المتخصص بأدوات كثيرة يستخدمها كيفما شاء، ومن أهم هذه الأدوات العزف على الآلات المختلفة، والتي أدرجتها هذه الكليات ضمن مناهجها وهي آلة الكلسيفون لما لها من مميزات كثيرة في سهولة الاستخدام (ليلي عسل، ٢٠١٠، ١٠١٨ بتصرف)

ويتيح العزف على هذه الآلة فرصة للتعرف عليها من حيث تركيبها وشكلها وطريقة الأداء عليها، بل وأيضاً تعرف الدارسين على تاريخ هذه الآلة الموسيقية بصورة مشوقة (هناء طانيوس: ٢٠٠٢، ١٠٢ بتصرف)

وللتطور التكنولوجي الحالي والتعلم عن بعد والتعليم الإلكتروني فقد رأت الباحثة أن من الضروري ربط تدريس الآلات الموسيقية وإكساب الطلاب مهارة العزف عليها من خلال برنامج قائم على التعليم المدمج لمواكبة التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني.

#### مشكلة البحث:

نبع الإحساس بمشكلة البحث من عدة مصادر أساسية منها الدراسات والبحوث السابقة، ونتائج وتوصيات البحوث السابقة، وتدريس الباحثة لآلة الكسيلوفون للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، فقد لاحظت ضعف أداء الطلاب في بعض المهارات العزفية لآلة الكسيلوفون وفي ضوء ذلك تتضح مشكلة البحث في الحاجة إلى

تحسين ورفع مستوى أداء الطلاب في إكسابهم بعض مهارات العزف على الآلة من خلال برنامج قائم على التعلم المدمج.

#### تساؤلات البحث:

١- ما فاعلية البرنامج القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف

على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية ؟

٢- ما المهارات العزفيه المكتسبة على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية ؟

#### أهداف البحث:

١- إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

٢- إعداد برنامج قائم على التعلم المدمج لإكساب الطلاب بعض مهارات العزف

على آلة الكسيلوفون.

٣- تحسين عزف طلاب كلية التربية النوعية على آلة الكسيلوفون.

#### أهمية البحث:

١- إمداد واضعي المناهج ببرنامج لتعليم آلة الكسيلوفون بالتعلم المدمج.

٢- رفع كفاءة الطلاب من خلال إكسابهم مهارات عزفيه لآلة الكسلوفون.

٣- الوصول بالطلاب إلى إتقان الأداء على آلة الكسيلوفون.

٤- تخريج معلم ذات مهارات عزفيه قادراً على مواجهة صعوبات سوق العمل

والعملية التعليمية.

#### حدود البحث:

١- البرنامج القائم على التعلم المدمج لإكساب الطلاب المهارات العزفيه.

٢- آلة الكسيلوفون.

٣- الفرقة الثانية -كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس.

٤- العام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١.

### فروض البحث:

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية يسن متوسط درجات الطلاب في إكسابهم بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون قبل / بعد تدريس البرنامج لصالح التدريس البعدي.

### منهج البحث وإجراءاته:

١- منهج البحث: استخدم هذا البحث المنهج التجريبي ( ذو المجموعة الواحدة)، ويتعلق هذا المنهج بإجراء التجارب للحصول على نتائج، ويستخدم لاكتشاف الأسباب والعوامل والمؤثرات التي تؤثر في الظواهر والوقائع، فهو يلجأ إلى التحديد الدقيق للأسباب، والمتغيرات التي تؤدي إلى إحداث الظاهرة، وتسييرها والتحكم بها ( غازي عناية، ٢٠١٤، ٣٨ )

٢- عينة البحث: تكونت عينة البحث من ( ٦٢ ) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثانية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

٣- أداة البحث:

بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطلاب بعض مهارات العزف لآلة الكسيلوفون

٤- أداة معالجة البحث:

استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة البرنامج القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

### مصطلحات البحث:

١- البرنامج Program:

هو خطة لعدد من المواقف التعليمية وأوده النشاط المنظمة بصورة مقصودة لتحقيق هدفاً، أو مجموعة من الأهداف المترابطة، وهذا مع الأخذ في الاعتبار أن مضمون أي هدف تعليمي هو إحداث تغيير مقصود في الجانب المعرفي أو الجانب الانفعالي، أو الجانب الحركي في مجموعة من الأفراد ( رشدي لبيب، ٢٠٠٠، ٨٩ )



وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: هو عدد من الجلسات والوسائل التعليمية المستخدمة، والتعلم المدمج القائم عليه البرنامج والمحتوى والأهداف وأدوات وطرق التقويم المتبعة في البحث لتحقيق أهدافه.

## ٢- التعلم المدمج Blended Learning:

هو نظام متكامل يهدف إلى مساعدة المتعلم خلال كل مرحله من مراحل تعلمه، ويقوم على الدمج بين التعليم التقليدي والإلكتروني بأشكاله المختلفة داخل قاعات الدراسة (محمد خميس، ٢٠٠٣، ٢٥٥)

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: نظام تعليمي يساعد الطلاب على اكتساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون سواء كان إلكترونياً أو تقليدياً بما يتناسب مع الأهداف المراد تحقيقها.

## ٣- المهارة Skill:

هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية، وسرعة في التنفيذ (مرام جلال، ٢٠١٢، ١٠٢)

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: القدرة على اكتساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون بالدقة والسرعة المطلوبة.

## ٤- آلة الكسيلوفون Xylophone :

كلمة مؤلفة من مقطعين Xylo ومعناه خشب، و Phone ومعناه صوت هذا تكون كلمة كسيلوفون معناها صوت الخشب وهي عبارة عن شرائح مختلفة الأطوال، وترتب متدرجة تدرجاً سليماً مضبوطة بحيث تصدر أصوات السلم الموسيقي (مصطفى قذري، ٢٠٠٣، ١١).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: آلة موسيقية تربوية مدرجة ضمن مواد لائحة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، وتدرس بالفرقة الثانية تحت مسمى (أداء فرق مدرسية كسيلوفون)

## ٥- طلاب كلية التربية النوعية Faculty of Specific Education Students

هم الطلاب الذين يدرسون أربعة سنوات ويحصلون على شهادة البكالوريوس من أقسامها المختلفة وهي تتبع جامعة عين شمس.

وتعرفهم الباحثة إجرائياً بأنهم: طلاب مقيدون بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، لمدة أربعة سنوات، ويدرسون آلة الكسيلوفون بالفرقة الثانية.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

تقوم الباحثة بعرض الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي استطاعت الحصول عليها، وتم تصنيفها من القديم إلى الحديث بهدف الاستفادة منها والحصول على كل ما هو جديد، وتم تقسيمهم إلى محورين، المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة استخدمت التعلم المدمج في مجال التربية الموسيقية، المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة استخدمت آلة الكسيلوفون، وسوف تقوم الباحثة بعرض كل محور على حده والتعليق عليه كالتالي:

**المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة استخدمت التعلم المدمج في مجال التربية الموسيقية:**

١- بحث منى مصطفى (٢٠١٢):

هدف البحث إلى بناء برنامج مؤسس على التعلم المدمج للارتقاء بمستوى الأداء التدريسي للطلاب / المعلم في التربية الموسيقية، واستخدمت المنهج التجريبي، واختارت العينة من طلاب الفرقة الثانية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج التعليمي المدمج لتنمية الأداء التدريسي الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية.

٢- بحث غادة محمود (٢٠١٨):

هدف البحث إلى الكشف عن فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية، واتبعت المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين، واختارت العينة من جميع طلاب الصف الأول الثانوي

الذين اختاروا نشاط التربية الموسيقية، وأسفرت النتائج عن فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية.

٣- بحث شامبلا وديفيد Chamila & Dived (٢٠١٩):

بعنوان " أثر تدريس الموسيقى الشرقية باستخدام التعلم المدمج "

هدف البحث إلى تأثير تدريس الموسيقى الشرقية باستخدام التعلم المدمج على طلاب المرحلة الثانوية العليا في سريلانكا، واتبعا المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (٣٦٠) طالباً من الصفين العاشر والحادي عشر ممن كانوا يدرسون الموسيقى الشرقية، وأسفرت النتائج إلى أن الطلاب الذين درسوا الموسيقى الشرقية باستخدام التعلم المدمج أظهر تحسناً كبيراً في الأداء الأكاديمي للموسيقى.

٤- بحث هاجر عبد الجواد (٢٠١٩):

هدف البحث إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات العزف على الآلات الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، اتبعت المنهج التجريبي، وتكونت العينة من مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وأسفرت النتائج عن أن استخدام التعلم المدمج له أثر في تنمية بعض مهارات العزف على الآلات الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وذلك لصالح التطبيق البعدي للاختبار.

٥- دراسة دعاء أحمد (٢٠٢٠):

هدفت الدراسة إلى استخدام التعلم المدمج ( الممزوج ) والاستفادة من Zoom واستخدامه في مادة الهارموني العملي، واستخدمت المنهج الوصفي، وتكونت العينة من موضوعات مادة الهارموني العملي المراد تدريسها، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج المقترح باستخدام التعلم المدمج ( الممزوج ) في تدريس مادة الهارموني العملي باستخدام برنامج Zoom.

٦- دراسة أسماء عبد الصبور (٢٠٢١):

هدفت الدراسة إلى التعرف على البرنامج المقترح في تدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية (آلة البيانو) باستخدام استراتيجية التعلم المدمج، واستخدمت المنهج الوصفي

التحليلي، وتكونت العينة من بعض مقطوعات آلة البيانو، وأسفرت النتائج عن سهولة الحصول على التغذية الراجعة لدى الطلاب في أي وقت للتعرف على مستواهم الفعلي، وإدارة الطلاب الجيدة في المهارات العملية للمادة وارتفاع نسبة التحصيل لديهم.

٧- بحث ريم على (٢٠٢١):

هدف البحث إلى تنمية مهارات الإشراف التربوي لمشرفي التربية الموسيقية من خلال برنامج تنمية مهنية قائم على التعلم المدمج وأثره على تحسين المعلمين في دولة الكويت، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من مجموعة من مشرفي التربية الموسيقية في بعض مدارس المرحلة الثانوية في محافظة حولي -دولة الكويت، وأسفرت النتائج عن تنمية مهارات الإشراف التربوي لمشرفي التربية الموسيقية من خلال برنامج مهني قائم على التعلم المدمج، وتأثير البرنامج على تحسين الأداء لدي معلمي التربية الموسيقية في دولة الكويت.

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت التعلم المدمج في مجال التربية الموسيقية:

- ١- اتفق البحث الحالي مع الدراسات والبحوث السابقة في استخدام التعلم المدمج.
- ٢- اختلف البحث الحالي مع الدراسات والبحوث السابقة في المنهج الوصفي كما في دراسة دعاء أحمد (٢٠٢٠)، أسماء عبد الصبور (٢٠٢١).
- ٣- اتفق البحث مع بعض البحوث السابقة في استخدام المنهج التجريبي كما في بحث منى مصطفى (٢٠١٢)، غادة محمود (٢٠١٨)، شاميل وديفيد Chamila & Dived (٢٠١٩)، هاجر عبد الجواد (٢٠١٩)، ريم على (٢٠٢١).
- ٤- اتفق البحث مع بعض البحوث السابقة في تنمية مهارات العزف على الآلات الموسيقية كما في بحث هاجر عبد الجواد (٢٠١٩).
- ٥- التعلم المدمج يساعد في الارتقاء بمستوى الأداء التدريسي للطلاب / المعلم في التربية الموسيقية، وتنمية مهارات الإشراف التربوي وأثره على المعلمين وأثبتت ذلك في بحث كلاً من منى مصطفى (٢٠١٢)، ريم على (٢٠٢١).

- ٦- التعلم المدمج له فاعلية في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى دارسي مادة التربية الموسيقية وأثبتت ذلك بحث غادة محمود (٢٠١٨).
- ٧- التعلم المدمج له تأثير على تدريس الموسيقى الشرقية وأثبتت ذلك في بحث شامبلا وديفيد Chamila & Dived (٢٠١٩).
- ٨- استخدام التعلم المدمج ( الممزوج) والاستفادة من Zoom واستخدامه في مادة الهارموني العملي، وتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية (آلة البيانو) وأثبتت ذلك دراسة كلاً من دعاء أحمد (٢٠٢٠)، أسماء عبد الصبور (٢٠٢١).
- العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت التعلم المدمج في مجال التربية الموسيقية:
- ١- التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعليم المدمج في تنمية بعض مهارات العزف على الآلات الموسيقية.
- ٢- الكشف عن فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى دارسي مادة التربية الموسيقية.
- ٣- يساعد التعلم المدمج في تدريس المهارات العملية الموسيقية وتعليم الموسيقى الشرقية.
- ٤- استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات الطلاب / المعلمين والمشرفين التربويين.
- ٥- يساعد التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى دارسي مادة التربية الموسيقية.

#### المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت آلة الكسيلوفون:

١- دراسة خالد عباس (٢٠٠٣):

هدفت الدراسة إلى الاهتمام بالناحية العزفية التكنيكية لآلة الكسيلوفون من خلال تدريبات متدرجة المستوى لليد اليمنى واليسرى، واختار الباحث عينة البحث من عشر تمارين متدرجة المستوى لليد اليمنى واليسرى، وأناشيد تعليمية، ووطنية، وأغاني شعبية لطالب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، وتم إعداد استمارة استطلاع

رأي الخبراء، وأتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)، وأسفرت النتائج عن صلاحية التدريبات المقترحة ومساعدتها لطلاب الفرقة الأولى للعزف على آلة الكسيلوفون.

٢- بحث رانيا سمير (٢٠٠٨):

هدف البحث إلى إكساب معلمة رياض الأطفال المهارات الأساسية في العزف علي آلات فرق الأطفال ومنها (الكسيلوفون)، والتعرف علي خصائص آلات فرق الأطفال، واختارت الباحثة عينة من طالبات كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، واتبعت المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن أن البرنامج المقترح اكسب معلمة رياض الأطفال المهارات العزفية الأساسية وخصائص آلات فرق الأطفال.

٣- بحث رانيا سمير (٢٠١٢):

هدف البحث إلى تنمية المهارات العزفية لمعلمات رياض الأطفال على آلات الفرق الموسيقية ومنها (الكسيلوفون) موظفة في ذلك الألمان الشعبية العربية والغربية، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، واختارت عينة البحث من طالبات كلية رياض الأطفال، وأسفرت النتائج عن أن الألمان الشعبية والغربية المستخدمة أدت إلى تنمية المهارات العزفية لطالبات كلية رياض الأطفال على آلات الفرق الموسيقية.

٤- بحث ريهام حسن (٢٠١٣):

هدف البحث إلى تعليم مبادئ العزف على آلة الكسيلوفون التربوية والوصول إلى الإجابة في الأداء لمدرسي التربية الموسيقية، واستخدمت المنهج التجريبي، وتكونت العينة من طلاب الفرقة الأولى شعبة التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، وأسفرت النتائج عن أن البرنامج القائم على التعلم النشط كان له درو فعال في تنمية المهارات العزفية على آلة الكسيلوفون وخاصة فب العملية التعليمية. التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت آلة الكسيلوفون:

- ١- اتفق البحث الحالي مع بعض الدراسات والبحوث السابقة في استخدام المنهج التجريبي كما في بحث رانيا سمير (٢٠٠٨)، رانيا سمير (٢٠١٢)، ريهام حسن (٢٠١٣).
  - ٢- اختلف البحث الحالي مع بعض الدراسات والبحوث السابقة في المنهج الوصفي كما في دراسة خالد عباس (٢٠٠٣).
  - ٣- الاهتمام بالناحية العزفية التكنيكية من خلال تدريبات مبتكرة وأثبتت ذلك دراسة خالد عباس (٢٠٠٣).
  - ٤- إكساب وتنمية مهارات العزف ومبادئ العزف على آلة الكسيلوفون من خلال الألحان الغربية والعربية وأثبتت ذلك رانيا سمير (٢٠٠٨)، رانيا سمير (٢٠١٢)، ريهام حسن (٢٠١٣).
- العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت آلة الكسيلوفون:
- ١- تساعد الألحان الشعبية العربية والغربية في تنمية المهارات العزفية على آلة الكسيلوفون.
  - ٢- التمارين التكنيكية المبتكرة من الألحان المصرية والأجنبية تساعد في تحسين العزف على آلة الكسيلوفون.
  - ٣- تعليم مبادئ العزف على آلة الكسيلوفون في الوصول إلى تحسن أداء معلمي التربية الموسيقية.
- ينقسم البحث إلى جزئين:
- الجزء الأول: الإطار النظري.
- الجزء الثاني: إجراءات البحث.
- وسوف تقوم الباحثة بتوضيح وشرح كلاً منهما كالتالي:

## الجزء الأول: الإطار النظري.

وقد تتناول الباحثة في هذا الجزء المفاهيم النظرية التي اشتمل عليها البحث من خلال أربعة محاور أساسية وهي: البرنامج، التعلم المدمج، آلة الكسيلوفون، طلاب كلية التربية النوعية وفيما يلي توضيح لمحاور هذا الجزء كالتالي:

أولاً: البرنامج:

لقد تعددت تعريفات البرنامج فهو "الوصف لنوع السلوك أو الأداء الذي نود من المتعلم أن يكون قادراً على أدائه". ( Eugenkin And Richard , D- Kellough . Are : 1992 )

وعرفه " حسن شحاتة، زينب النجار " بأنه: " سير العمل الواجب القيام به لتحقيق الأهداف المقصودة، كما يوفر الأسس الملموسة لإنجاز الأعمال ويحدد نواحي النشاط الواجب القيام بها خلال مدة معينة، وهو مجموعة من الأنشطة المنظمة والمتربطة، ذات الأهداف المحددة وفقاً للائحة أو خطة مشروع، يهدف لتنمية مهارات سلسلة من المقررات، ترتبط بهدف عام أو مخرج نهائي" (حسن شحاتة، زينب النجار: ٢٠٠٣، ٧٤).

عناصر البرامج التعليمية:

تعتمد البرامج التعليمية على عدة عناصر ومن أهمها:

١- تحديد مجال الاهتمام:

حيث يقوم المصمم التعليمي بتحديد مجال الاهتمام الخاص ببرنامجه، وهذا يتضمن معلوماته ومفاهيمه ومهاراته، وما يهمنها في هذا المجال أن يبني البرنامج استناداً إلي خبرات سابقة للدارسين، حتى لا يمثل البرنامج بالنسبة لهم قفزة في المجال المعرفي دون أساس، أو متطلبات سابقة يجب توافرها لديهم ( فارعة حسن، ٢٠٠٠، ١٠٩ )

٢- تحديد الأهداف:

يمكن تعريف كلمة " هدف " بأنه غاية يسعى الفرد إلى تحقيقها، ولكل منا أهداف عديدة ترتبط بجوانب حياتنا المختلفة فبعضها أهداف عائلية، وتلك الأهداف تتغير مع



نمو وتطور الفرد والبشرية، ويحدد لكل برنامج تعليمي مجموعة من الأهداف التربوية، ويبدأ تصميم الخطة التعليمية في معظم الحالات بالتعرف على الغايات التربوية أو الأهداف التربوية.

فالأهداف التربوية يمكن تعريفها تعريف عام بأنها مجموعة العبارات أو الصياغات التي يستشف منها قنوات تغيير السلوك تغييراً مرغوباً من خلال العملية التعليمية، وتصبح الأهداف التربوية ذات قيمة وفائدة عندما يمكن تحليلها تحليلاً متسلسلاً، وترجمتها إلى مواقف سلوكية أو اتجاهات خاصة (مانيرفا رشدي، ٢٠٠٠، ٢٧)، ومن هنا يمكن تصنيف الأهداف إلى ثلاثة مستويات:

أ- مستوى عام:

عبارات تصف كيف نرغب أن يكون المتعلم عندما يمر بنجاح في خبرات تعليمية معينة، أو وصف دقيق لنمط من أنماط السلوك والأداء نود أن يصبح المتعلم قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج معين " وهناك العديد من العوامل المؤثرة في تحديد الأهداف العامة وهي:

- الغرض العام من البرنامج التعليمي في ضوء الحاجة إليه.
  - الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة.
  - طبيعة المجال الدراسي الذي يتناوله البرنامج.
  - الجوانب التي يتطلبها النمو الإنساني المتكامل. (رشدي لبيب، ٢٠٠٠، ٣٧: ٣٨)
- ب- مستوى متوسط:

الغايات أو المقاصد التربوية فيه يطلق عليها بالأهداف العامة أو الأهداف التعليمية أو الأهداف المتوسطة، ويشار إليها بالأهداف الخاصة حيث أنها ترتبط بمقرر دراسي معين، أو بوحدة تعليمية قصيرة الأمد وتكون أكثر تحديداً أو تخصصاً من المستوى السابق.

ج- مستوى خاص:

الأهداف المحددة فيه يطلق عليها بالأهداف السلوكية أو الأهداف الإجرائية أو الأهداف التعليمية وهي تحديد السلوك الإجرائي، تصاغ بتفصيل أكثر مع الدقة والتحديد. ( مانيرفا رشدي: ٢٠٠٠، ٢٧: ٢٨ )

٣- المصادر أو المحتوى:

يقصد بالمحتوى ما تضمنه البرنامج من معلومات ومهارات واتجاهات وقيم، تنظم في صورة أنشطة تربوية ( خبرات تربوية)، ويرتبط المحتوى ارتباطاً مباشراً بالأهداف التعليمية، حيث يحدد نوع المحتوى المقدم للتلاميذ وكيفية تنظيمه وفقاً للأهداف، ويجب أن يتضمن المعلومات المتنوعة والمعارف والمهارات والاتجاهات، التي تحقق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية. وبالتالي يمكن القول بأن "عملية التخطيط ليست عملية عشوائية ارتجالية، بل عملية منظمة يخطط لها وفقاً للأهداف التعليمية المراد تحقيقها" ( لطيفه صالح، ١٩٩٧، ١٨ )

٤- التقييم:

يمثل التقييم المرحلة أو الخطوة الحاسمة في تصميم خطة البرنامج التعليمي سواء بالنسبة للطلاب أو للمعلم، وفي هذه المرحلة تقاس نتائج التعلم المرتبطة بالأهداف التعليمية، وتوضح الأهداف التعليمية ما ينبغي أن يتناوله التقييم. بل أن بعض المربين يقترحون أن يوضع أولاً الاختبار النهائي أو غيره من وسائل التقييم، ثم يستخدم بعد ذلك عناصر الاختبار أو عناصر التقييم في الاختبار كأهداف تعليمية ( جيرولد كمب، ٢٠٠١، ١٦١ )

إعداد أدوات التقييم:

تشتمل أدوات التقييم على بطاقات الملاحظة، ومقاييس الاتجاهات والقيم، والاختبارات التي لها وظائف تؤديها قبل التدريس، وفي أثناءه وبعده، ولذلك فهناك أربعة أنواع من الاختبارات تصمم لهذه الأغراض ، وهي:

١- الاختبار القبلي:

يعطى هذا الاختبار قبل بدء دراسة البرنامج، إما بهدف معرفة المستوى المبدئي للطلاب عن البرنامج موضع الدراسة، أو بهدف التأكد من أن البرنامج المراد تدريسه جديد بالنسبة للطلاب ولم يسبق لهم دراسته.

٢- الاختبار البنائي:

وهو الذي يطلق عليه أحياناً التقويم المستمر، ويعرف بأنه العملية التقييمية التي يقوم بها المعلم أثناء عملية التعلم، وهو يبدأ مع بداية التعلم ويواكبه أثناء سير الحصة الدراسية ( زينب عاطف، ٢٠١٤ )

٣- الاختبار البعدي:

يهدف إلى مدى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة ثم تقدير لدرجات الطلاب وتصنيفهم ويرتبط التقويم النهائي بأهداف البرنامج

وفي البرنامج موضوع البحث تستخدم الباحثة ثلاثة أنواع من التقويم، النوع الأول هو الاختبار القبلي لمعرفة مستوى الطلاب قبل تدريس البرنامج القائم على التعلم المدمج، والنوع الثاني هو الاختبار البنائي وذلك أثناء تدريس البرنامج، أما النوع الثالث فهو الاختبار البعدي لقياس مدى إكساب الطلاب المهارات العزفيه لآلة الكسيلوفون التي يهدف البرنامج لإكسابها لدى الطلاب.

ثانياً: التعلم المدمج:

التعلم المدمج هو إعادة تصميم لهيكل العملية التعليمية وطرائقها، وذلك من خلال فتح المجال واسعاً لعمليتي التعليم والتعلم للاستفادة من الإمكانيات الكثيرة التي من الممكن أن يوفرها هذا النمط للتعلم. فيجب أن يستند التعلم المدمج إلى فهم دقيق للمستويات العليا للتعلم مثل ( التحليل والتكريب والتطبيق) وذلك من أجل الاستفادة من هذا النمط. ( عاطف الشerman، ٢٠١٥، ٣١).

وقد تعددت تعريفات التعلم المدمج فهو " توظيف المستحدثات التكنولوجية في الدمج بين كل من أسلوبَي التعليم وجهاً لوجه، والتعليم من بعد، لإحداث التفاعل بين عضو

هيئة التدريس بكونه معلماً ومرشداً مع المتعلمين وجهاً لوجه، من خلال تلك المستحدثات، والتي لا يشترط أن تكون أدوات إلكترونية محددة، أو ذات جودة محددة، وذلك مع توافر مصادر التعلم المرتبطة بالمحتوى وأنشطة التعلم. (الغريب زاهر، ٢٠٠٩، ٣٩).

ويعرفه (حسن زيتون، ٢٠٠٥، ١٧٣) بأنه إحدى صيغ التعليم أو التعلم التي يندمج فيها التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفّي التقليدي في إطار واحد، إذ توظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على الكمبيوتر أو على الشبكة في الدروس، ويلتقى المعلم مع الطالب وجهاً لوجه معظم الأحيان.

وهو طريقة تعليمية تتضمن تكامل فعال بين وسائط مختلفة من التعليم، حيث يستخدم التعلم التقليدي جنباً إلى جنب مع التعليم المحسوب من أجل الحصول على أفضل الميزات الموجودة في الطريقتين (خير سليمان، ٢٠١٦، ٣) أهمية التعلم المدمج:

ومن أهمية التعلم المدمج في العملية التعليمية القدرة على اختيار أفضل وسيلة لكل هدف تعليمي وفيما يلي مزايا بعض الوسائط التي يمكن استخدامها: (سعاد شاهين، ٢٠١١، ١٦٥)

١- حجرات الدراسة، تكون مناسبة لورش العمل، والتدريس، والتمارين، وإعطاء التغذية الراجعة على الأنشطة والاختبارات الورقية.

٢- التعلم الإلكتروني الذاتي: مناسب لعروض المحاكاة، ودراسات الحالة على الشبكة، وموديلات التعلم التفاعلية، والبريد الإلكتروني، والتقويم القائم على الشبكة، وغيرها من أشكال التدريب القائم على الكمبيوتر.

٣- التعلم الإلكتروني المباشر: مناسب للتمارين والتدريبات الورقية، والتدريب على الشبكة، والتفاعل بين الطلاب، والتغذية الراجعة على الشبكة، وحجرات الدردشة، والرسائل الفورية على الشبكة.

٤- ارتفاع مستوى تعلم الطلاب عند إضافة الدروس على الشبكة إلى المقررات التقليدية.

ويري (قسطندي شوملي، ٢٠٠٧) أن التعليم المدمج يمكن أن يحقق العديد من الأهداف، كزيادة فاعلية المدرسين، وزيادة عدد طلاب الشعب الدراسية، وتوفير الوقت والتكاليف، وتوفير المناهج الدراسية بصورتها الإلكترونية للمدرس والطالب، وسهولة تحديثها في كل عام، ونشر التقنية في المجتمع وإعطاء مفهوم أوسع للتعلم المستمر.

أنواع التعليم المدمج:

يوجد أنواع عديدة من التعليم المدمج فقد حددها (إبراهيم اعيد الوكيل، ٢٠٠٠، ١٩) و (بدر الخان، ٢٠٠٥، ٣٤٠) كما يلي:

١- دمج التعليم المخطط وغير المخطط، حيث يسعى تصميم برنامج التعليم المدمج من أحاديث ووثائق التعليم غير المخطط، لتحويلها إلى معرفة يتم استدعاؤها، وتوفيرها بحسب الطلب، لتدعم أداء العاملين في المجالات المعرفية وتعاونهم، مثل: الاجتماعات، واستخدام البريد الإلكتروني

٢- الدمج بين المحتوى الجاهز ذاتي التحكم والمحتوى المخصص، أو الخبرات المباشرة الحية (الصفية أو الإلكترونية) وذلك لتحسين خبرة المستخدم، وتقليل الكلفة في الوقت نفسه.

٣- دمج التعليم المباشر على الإنترنت والتعليم غير المباشر الذي يحدث في إطار الصفوف التقليدية، مثل البرامج التعليمية التي توفر مواد دراسية ومصادر بحثية مباشرة على الإنترنت، في حين يوفر توجيه المعلم وجلسات التدريب الصفية وسيطاً أساسياً للتعليم.

٤- دمج التعليم ذاتي السرعة الذي يتحكم به المتعلم، والتعليم التعاوني المباشر، الذي يدل على الاتصال بين العديد من المتعلمين، ويقربهم من المعرفة بينهم، مثل: مؤتمرات الفيديو المباشرة، حيث يتم تبادل الآراء والنقاش حولها، بحضور وسيط مناقشة بين مجموعات الطالب والأقران.

٥- دمج التعليم المنظم سلفاً قبل استخدام مهام وظيفية جديدة، والممارسة من خلال نماذج محاكاة المهام أو العمليات الوظيفية، وأدوات الدعم الفوري للأداء التي تيسر

التففيذ المناسب لتلك المهام، وتوفر بيئات جديدة لفضاءات العمل تجمع بين الأعمال القائمة على الحاسوب، ومهارات التعاون، وأدوات الدعم للأداء. أبعاد التعلم المدمج:

- ١- البعد المؤسسي: ويسهم في التخطيط لبرنامج التعلم من خلال طرح الأسئلة المتعلقة باستعداد المؤسسة والبنية الأساسية.
- ٢- البعد التربوي: ويتعلق ببنية المحتوى الذي ينبغي أن يقدم للطلاب وفقاً لعملية تحليل المحتوى، واحتياجات الطلاب، وأهداف التعلم وهو بذلك يوجه سير الأحداث انطلاقاً من قائمة الأهداف التي يضعها، والتي تحدد اختيار طرق التقديم المناسبة.
- ٣- البعد التكنولوجي: ويهتم بتصميم بيئة التعلم، والتقنيات والأدوات المستخدمة في تقديم برنامج التعلم، فضلاً عن اهتمامه بأمن الشبكات والأجهزة والبرمجيات المختلفة.
- ٤- بعد تصميم الواجهة: ويشترط في تصميمها أن تسمح بمزج عناصر التعلم المدمج المختلفة، وأن يسمح برنامج التعليم للطلاب باستيعاب كل من التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي بصورة متساوية.
- ٥- بعد التقييم: ويركز على تقييم كل من فاعلية البرنامج وأداء الطلاب.
- ٦- بعد الإدارة: ويعتم بإدارة البرنامج، مثل البنية الأساسية لتقديم البرنامج بطرق متعددة تتنوع بين عناصر التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي.
- ٧- بعد دعم الموارد: ويهتم بتوفير وتنظيم أشكال متعددة من الموارد للطلاب سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة.
- ٨- البعد الأخلاقي: ويهتم بتكافؤ الفرص، وأن يصمم البرنامج بأسلوب يتجنب ضيق أو إزعاج الطلاب، وفي الوقت ذاته يقدم خيارات متعددة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة.

مكونات التعلم المدمج:

تتعد برامج التعليم والتدريب القائمة على التعلم المدمج مجموعة من العناصر والمكونات أهمها: ( حسين عبد الباسط، ٢٠٠٧، ٥ )

١- الأشكال التقليدية المتزامنة: وتشمل مكونات مثل: المحاضرة، معامل وورش عمل، زيارات ميدانية.

٢- الأشكال المتزامنة على الأنترنت: التعلم الإلكتروني " وتشمل مكونات مثل: المقابلات عن بعد، الفصول الافتراضية، حلقات السيمينار عبر الويب، التدريب عن بعد، المراسلات الفورية.

٣- الأشكال المتزامنة الذاتية: وتشمل مكونات مثل: استعراض المستندات الورقية وصفحات الويب، موديوالات التدريب القائم على الويب / الكمبيوتر، التقديرات والاختبارات الذاتية، واستطلاعات الرأي، المحاكاة، نظم الدعم الإلكتروني للأداء، التسجيل المباشر للأحداث التدريبية، مجموعات التعلم الإلكتروني ومنتديات المناقشة. ويرى " ألفاريز " " Alvarez" أن التعلم المدمج يضم أيضاً: ( محمد البائع، ٢٠١٦، ٢١ )

١- تعليم يقوده معلم.

٢- تعلم إلكتروني وتعلم قائم على صفحات الويب.

٣- أنشطة وأحداث إضافية تدعم تحقيق أهداف التعلم.

٤- وسائل تعليمية مرتبطة بطبيعة موضوع التعلم.

٥- قراءة إثرائية في مجال موضوع التعلم.

مميزات التعلم المدمج:

للتعلم المدمج عدة مميزات من أهمها: ( إبراهيم الفار، ٢٠١٢، ٤٨٧ : ٤٩٠ )

١- المرونة الكافية لمقابلة كافة الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف أعمارهم وأوقاتهم.

٢- إتاحة حصول المتعلمين على التعامل مع معلمهم وزملائهم وجهاً لوجه.

٣- الاستفادة من التقدم التكنولوجي في التصميمي والتنفيذ والاستخدام.

- ٤- تعزيز الجوانب الإنسانية والعلاقات الاجتماعية بين المتعلمين فيما بينهم وبين المعلمين أنفسهم.
  - ٥- كثير من الموضوعات العلمية يصعب تدريسها إلكترونياً مثل المهارات العالية واستخدام التعلم المدمج يمثل أحد الحلول المقترحة لحل هذه المشكلات.
  - ٦- يساعد في توفير المادة المطلوبة بطرق مختلفة وعديدة، وفقاً للطريقة المفضلة للطالب.
  - ٧- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين بحيث يمكن لكل متعلم السير في التعلم حسب حاجته وقدراته.
  - ٨- يركز على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية دون تأثير واحدة على الأخرى.
  - ٩- إتاحة التواصل مع الطالب من خلال توفير بيئة تفاعلية مستمرة، وتزويده بالمادة العلمية بصورة واضحة من خلال التطبيقات المختلفة.
  - ١٠- يساعد على توفير وتكوين جو تتاح فيه فرص التعاون بين الطلبة وتنمية اتجاهات إيجابية نحو بعضهم البعض.
- أهمية الدمج بين نمطي التعليم التقليدي والإلكتروني: ( عبد الكريم العلوني وآخرون: ٢٠١١، ٢٩ )
- ١- يزيد المشاركة الإيجابية للمتعلمين في عملية التعلم.
  - ٢- يراعي الفروق الفردية للمتعلمين.
  - ٣- يتيح للجميع التعلم بفرص متساوية وعادلة.
  - ٤- يجعل التعلم أكثر سرعة وتكيفاً.
  - ٥- يصبح التعليم أكثر واقعية.
  - ٦- يتيح الفرصة للجميع أن يتعلم.
  - ٧- يوفر أنماطاً غير تقليدية للمتعلمين ( التعلم الإلكتروني - التعلم التعاوني ).
  - ٨- يحسن تعليم وتعلم المواد الدراسية.
  - ٩- يعزز التفاعل بين الطلاب والمعلمين والمدارس الأخرى



- ١٠- يوفر مصادر معلومات متعددة داخل القاعات الدراسية وخارجها.
- ١١- يحول التعليم إلى عملية إنتاجية.
- الصعوبات والمعوقات التي تعترض تطبيق التعلم المدمج وكيفية التغلب عليها ( إبراهيم الفار، ٢٠١٢، ٤٩٠ : ٤٩١ )
- ١- عدم توفر الخبرات التربوية والفنية للمعلمين من أجل تطوير المناهج بهدف إدخال طرق جديدة، ويمكن التغلب على هذا المعوق بعقد الدورات التربوية والفنية وإقامة ورش عمل للتدريب.
- ٢- عدم النظر بجديه إلى موضوع التعلم المدمج باعتباره نظام جديد يسعى لتطوير العملية التعليمية، ويمكن التغلب على هذا بمزيد من التدريب الجاد لكل المعلمين والطلاب لتقبل الفكرة.
- ٣- عدم إلمام المعلمين والمتعلمين بالمهارات الضرورية للتعامل مع التقنيات الحديثة، خاصة مهارة الحاسوب الوظيفي والاستخدام الأمثل لشبكة المعلومات.
- ٤- بعض الطلاب تنقصهم الخبرة أو المهارة الكافية للتعامل مع أجهزة الحواسيب والشبكات، ويمكن التغلب على هذا المعوق بالتدريب الجاد للطلاب، وحصول الطلاب قبل التخرج على دورة ICDL.
- ٥- عدم توفير الخبرات التربوية والفنية للمعلمين من أجل تطوير المناهج بهدف إدخال طرق جديدة، ويمكن التغلب على هذا المعوق بعقد الدورات التربوية والفنية وإقامة ورش العمل لتدريب المعلمين.
- ثالثاً: آلة الكسيلوفون:
- تعتبر آلة الكسيلوفون من أقدم آلات النقر فقد صنعها الإنسان الأول من الأحجار، وكلمة كسيلفون " xylophone " مؤلفة من مقطعين " xylo " ومعناها الخشب، "phone" ومعناها صوت، وعلى هذا يكون المعنى صوت الخشب ( Harry F. Olson "، 172, 1967)

استخدمت هذه الآلة منذ القدم في شعوب آسيوية وإفريقية وأمريكية، ولم يعرفها الأوروبيون إلا في القرن السادس عشر. وفي منتصف القرن التاسع عشر أصبحت بدعة فنية في أوربا (Michael Kennedy: 2006: 717)

وُطورت آلة الكسيلوفون في شمال بلاد الهند، وشرق آسيا وجنوبها، ثم انتقلت إلى أوروبا منذ العصور الوسطى، ومن العجيب أن نرى هذه الآلات تستخدم في الوقت الحاضر على جميع المستويات الحضارية فنجدها في القبائل البدائية على أبسط أشكالها، كما نجدها في أرقى الأوركسترات العالمية وفرق الأوبرا في كل تطور صناعتها، وهي آلات محببة في فرق الموسيقى الشعبية، والفرق المدرسية، لسهولة استعمالها ورخص ثمنها ( شريف حمدي، ٢٠٠٤، ٣).

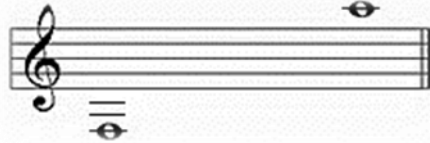
والكسيلوفون آلة نقر خشبية مكونة من خشب الورد مثبتة بالتدريج من الأطول حيث النغمات الغليظة، والأقصر حيث النغمات الحادة، وترتب كأصابع البيانو، ويثبت عليها عوازل من الحبال في إطار، حتى تظلذبذبتها حرة، ويطرق عليها بعصاوين صغيرتين ذراعهما من الخيزران، ورأسيهما تختلف حسب الأصوات المطلوبة سواء رنانة أم جافة وشديدة أم لينة، وقد تصنع من الخشب أو من الكاوتشوك ( أحمد بيومي، ١٩٩٢، ٤٦٦ )، وأصواتها مضبوطة بحيث يصدر عنها ترتيب أصوات سلم موسيقى معين، ويلاحظ أن يكون تثبيت تلك القطع المتوازية في مواضع "العقد" الصوتية حتى تظلذبذباتها حرة فلا تتأثر درجة رنينها الصوتي بهذا التثبيت، ويكون ذلك على بعد السدس من نهايتي كل قطعة (Strauss & Berlioz، 1984، 211)، كما هو موضح بالشكل (١).



شكل (١) آلة الكسيلوفون

النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون:

يتكون النطاق الصوتي للآلة من اوكتافين أو أكثر ويبدأ من نغمة (فا) أسفل المدرج إلى نغمة (لا) أعلى المدرج. كما هو موضح بالشكل (٢).



شكل (٢) النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون

وآلة الكسيلوفون المستعملة في الفرق الموسيقية الكبرى يتفاوت عدد قطعها ما بين ٣٦ إلى ٤٢ قطعة تجري تسويتها أو ضبطها وفقاً لنغمات السلم الكروماتي، ويمكن للعازف أداء الألحان، وأداء أنواع من الزغرودة والزحقة ( زين العابدين نصار، ١٩٩٨، ٣٢)، وللحصول على صوت نقي وواضح تنقر المطرقة النوتة بسرعة وترتد فوراً، إما إذا كان المطلوب الحصول على صوت أهدأ يكون النقر بخفه، ولكن يجب أن تترك المطرقة النوتة مباشرة، ومن أجل إخماد الصوت إذا أريد انقطاعه، يجب أن تستمر المطرقة ملتصقة بالنوتة أو يستبدل ذلك بلمس النوتة بخفة بالإصبع السبابة لليد الأخرى التي لا تعرف، ويمكن استغلال التباين بين صوت الكسيلوفون في التنويع أثناء العزف ( نيلى العطار، شريف خميس، ٢٠٠٩، ١٢٠) إرشادات العزف على آلة الكسيلوفون:

وهذه بعض الإرشادات الهامة أثناء العزف على آلة الكسيلوفون ( أميمة أمين وآخرون، ١٩٩٢، ٤٣: ٤٤)

١- الجلوس على يسار الآلة بجوار الأصوات الغليظة حتى يتمكن العازف من العزف على جميع الأصوات العليا والسفلى.

٢- تبادل عزف اللحن بين اليد اليمنى واليد اليسرى.

٣- لا يُرفع الذراع إلى أعلى، والاكتفاء بتحريك المعصم فقط.

٤- قراءة التمرين إيقاعياً ثم صولفائياً، ثم عزف العبارة الأولى وبعد إجادتها البدء في عزف العبارة الثانية

٥- لا يُوضع الكسيلوفون على الأرض بل وضعه على منضده أو حامل ليكون العزف جميلاً ومتقناً.

٦- ملاحظة علامات التظليل.

رابعاً: طلاب كلية التربية النوعية:

يعتبر الطالب الجامعي أحد العناصر الأساسية الفعالة في العملية التربوية طيلة التكوين الجامعي، ومن خلال دراسته في الجامعة يصبح قادراً على تطوير قدراته واستعداداته الشخصية، وتنمية مهاراته بهدف التحصن بالمعرفة اللازمة في حياته العملية، مما يسمح له باكتشاف المعرفة بنفسه عن طريق قيامه بأنشطة ذاتية موجهة من المواقف التعليمية، حيث أن الطالب بعد تخرجه يتجه لتطبيق معارفه ومهاراته المكتسبة في سوق العمل. (سعاد بهلولي، ٢٠١٦، ٦٣ بتصرف)

وظلاب كلية التربية النوعية هم طلاب يدرسون لمدة أربعة أعوام متتالية ويحصلون على شهادة البكالوريوس في التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية ).

وتعرف المرحلة الجامعية بمرحلة المراهقة المتأخرة وهي المرحلة التي يخوضها الطالب الجامعي أثناء دراسته في الجامعة، ويتضح في هذه المرحلة زيادة في الطول والوزن وتتعدل نسب الوجه وتستقر الملامح، ويصل الذكاء إلى أعلى قمة نضجه، ويتضح اكتساب المهارات العقلية والمفاهيم والمثل والأخلاق فيما يتعلق بالصواب والخطأ، ويتجه الشباب بسرعة نحو الثبات الانفعالي، وتتبلور بعض العواطف الشخصية مثل الاعتداد بالنفس والعناية بالمظهر وطريقة الكلام، والتعرف على الحالة النفسية للمتكم، والذي تؤدي إلى نمو الذكاء الاجتماعي بصورة واضحة، كما أن قدرات الشباب على التأمل والتفكير تدعم الوعي الكبير بالأسئلة والاستفسارات المرتبطة بالقيم والأخلاق. (حامد زهران، ٢٠٠٥)

ثانياً: الجزء التطبيقي:

قامت الباحثة باقتراح برنامج قائم على التعلم المدمج لإكساب مهارات العزف على آلة الكسيلوفون للفرقة الثانية، للفصل الدراسي الأول، للعام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١. ويشتمل الجزء التطبيقي على الخطوات الإجرائية للبحث وهي منهج البحث، وعينة البحث، وأدوات البحث، الخطوات الإجرائية:

- ١- منهج البحث: استخدم هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.
- ٢- عينة البحث: تكونت عينة البحث من (٦٦) طالباً وطالبة، طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
- ٣- أداة البحث:

بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب في بعض مهارات آلة الكسيلوفون.

٤- أداة معالجة البحث:

استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول مدى ملائمة البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

وسوف يتم عرض أداة البحث (إعدادها وتقنينها) حتى أصبحت صالحة للتطبيق كالتالي:

بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب في بعض مهارات آلة الكسيلوفون ملحق رقم (١):

تكونت بطاقة الملاحظة من: ستة أسئلة مكونة على النحو التالي:

- ١- السؤال الأول: مكونات الآلة وطريقة العزف عليها، ووضع له (١٠) درجات.
- ٢- السؤال الثاني: أداء حركة اليدين ( الحركة العكسية)، ووضع له (١٠) درجات.
- ٣- السؤال الثالث: أداء التريميلو، ووضع له (١٠) درجات.
- ٤- السؤال الرابع: أداء العزف المتصل والمتقطع، ووضع له (١٠) درجات.
- ٥- السؤال الخامس: أداء عزف النغمات المزدوجة، ووضع له (١٠) درجات

٦- السؤال السادس: العزف بأكثر من مضرب، ووضع له (١٠) درجات.

وكانت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة (٦٠) درجة.

هدف البطاقة:

قامت الباحثة بتطبيق بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي بهدف التعرف على مدى إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون ( عينة البحث) قبل / بعد التدريس باستخدام البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج (ملحق ١)

صدق بطاقة الملاحظة:

يقصد بصدق بطاقة الملاحظة أن تقيس ما وضعت لقياسه، وللتأكد من صدق بطاقة الملاحظة فقد تم عرضها السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية (ملحق ٢)، وذلك لإبداء الرأي حول مدى صلاحية أسئلة البطاقة، وزمن البطاقة، لقياس أداء الطلاب في بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون، وقد أشار بعض من سيادتهم إلى ضرورة عمل بعض التعديلات، وفي ضوء ذلك تم تعديل جميع التعديلات المطلوبة، وعرضها على السادة الأساتذة المتخصصين مرة ثانية حيث أقر الجميع صلاحيتها للتطبيق.

ثبات بطاقة الملاحظة:

تعتمد صحة القياس على مدى ثبات النتائج، ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم تطبيقها على عينة عشوائية (غير عينة البحث)، وتم التطبيق قبل التدريس، واستخدمت معادلة كوبر Cooper (1974,27) للتأكد من ثبات بطاقة الملاحظة.

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

وقد حصلت الباحثة على نسبة ٠.٨٢. وهذه نسبة اتفاق كبيرة بين الملاحظين تؤكد ثبات بطاقة الملاحظة.

وأشار كوبر "Cooper" أن نسبة ٧٥% فأقل تعتبر نسبة ثبات غير صحيحة، وأن ٧٥% فأكثر تعتبر نسبة ثبات عالية، مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة، وبذلك أصبحت البطاقة صالحة بعد التأكد من صدقها وثباتها.  
عرض أداة معالجة البحث:

استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول مدى ملائمة البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون. ملحق (٣)  
هدف الاستمارة:

قامت الباحثة بإعداد برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج لإكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون، وتم عرضها على نفس مجموعة السادة الأساتذة المتخصصين للتعرف على مدى صلاحيتها.  
وتضمنت الاستمارة الآتي:

- ١- محتوى البرنامج: قامت الباحثة بإعداد محتوى للبرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج لإكساب بعض مهارات آلة الكسيلوفون.
- ٢- أهداف البرنامج: تم تحديد أهداف عامة وأهداف خاصة للبرنامج المقترح.
- ٣- زمن البرنامج: استغرق تدريس البرنامج شهرين.
- ٤- عدد الجلسات: تضمنت جلسات البرنامج (٨) جلسات بواقع جلسة أسبوعياً
- ٥- الوسائل التعليمية المستخدمة: آلة الكسيلوفون، نوت موسيقية.
- ٦- طرق التدريس المتبعة: تم استخدام التعلم المدمج، المجموعات، تعلم الأقران، الشرح، المناقشة، البيان العملي، التعلم الفردي.
- ٧- أدوات وطرق التقويم: تم استخدام التقويم القبلي، والمرحلي والنهائي قبل وأثناء وبعد التدريس.

صدق البرنامج المقترح:

وللتأكد من صدق استمارة الاستبيان فقد تم عرضها على نفس مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية، وذلك لإبداء الرأي في مدى ملائمة البرنامج المقترح من حيث:

- ارتباط الأهداف العامة والأهداف الإجرائية للجلسات بالمحتوى.
- تعديل بعض الخطوات في إجراءات الجلسة.
- إضافة بعض طرق التدريس لتعزيز الجلسة.
- تعديل صياغة بعض أجزاء في المحتوى.

وبعد الانتهاء من إجراء التعديلات المطلوبة، تم عرضها مرة أخرى عليهم، حتى أقر الجميع صلاحيتها للتطبيق.

التطبيق التجريبي: ملحق (٣)

١- قامت الباحثة باختيار (٦٦) طالباً وطالبة من الفرقة الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

٢- اجتمعت بعينة البحث والتي يتم التدريس لهم بالبرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج.

٣- شرحت للطلاب كيفية التدريس باستخدام التعلم المدمج، وطلبت منهم إحضار لآب توب إذا أمكن مع بعض الطلاب لمتابعة الشرح والمهارات التي تدرس في البرنامج المقترح.

٤- طلبت منهم ضرورة وجود الكسيلوفون الخاص بكل طالب.

٥- يتم شرح خطوات سير الجلسات، وعددها، وزمنها، وطرق التدريس المستخدمة، والوسائل التعليمية، وطرق التقويم المستخدمة أثناء الجلسات.

٦- تحديد أهداف كل جلسة ( أهداف معرفية - أهداف مهارية - أهداف وجدانية).

٧- إجراءات الجلسة ويتم فيها تنفيذ خطوات البرنامج المقترح.



٨- تقويم الطلاب في نهاية كل جلسة.

البرنامج المقترح والوسائل المستخدمة وطرق التدريس في الجلسات وأهدافها

|   |                            |
|---|----------------------------|
| تطبيق بطاقة الملاحظ القبلي  | الجلسة الأولى: ٢٠٢٠/١٠/٣   |
| مكونات الآلة وطريقة العزف عليها   | الجلسة الثانية: ٢٠٢٠/١٠/٥  |
| ١- يتعرف على مكونات الآلة وأشكالها.<br>٢- يوضح الوقفة والجلسة الصحيحة.<br>٣- يتعرف على مسكة المضارب أثناء العزف.          | أهداف معرفية:              |
| ١- يعزف على الآلة بشكل صحيح.<br>٢- يعزف بالمضارب بطريقة صحيحة.<br>٣- يتقن حركة اليدين أثناء العزف على الآلة.              | أهداف مهارية:              |
| ١- يواظب على حضور الجلسات.<br>٢- ينتبه لعزف الباحثة.  | أهداف وجدانية:             |
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.  | الوسائل المستخدمة          |
| التعلم المدمج - الشرح - البيان العملي.  | طرق التدريس المتبعة        |
| مهارة حركة اليدين ( الحركة العكسية )  | الجلسة الثالثة: ٢٠٢٠/١٠/١٢ |
| ١- يتعرف على الحركة العكسية لليدين بالمضارب.<br>٢- يصف الحركة العكسية لليدين.   | أهداف معرفية:              |
| ١- يتقن الحركة العكسية أثناء العزف بالمضارب.<br>٢- يعزف إيقاعات مختلفة بالحركة العكسية.<br>٣- يعزف تمرين بالحركة العكسية. | أهداف مهارية:              |
| ١- يكتسب الثقة بالنفس.<br>٢- يلاحظ الباحثة أثناء العزف.   | أهداف وجدانية:             |
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.  | الوسائل المستخدمة          |
| التعلم المدمج - الشرح - البيان العملي.  | طرق التدريس المتبعة        |

| أداء التريملو  | الجلسة الرابعة: ٢٠٢٠/١٠/١٩ |
|--|----------------------------|
| ١- يتعرف على أداء التريملو.<br>يحدد التريملو على الإيقاعات.                          | أهداف معرفية:              |
| ١- يعزف التريملو على إيقاعات مختلفة.<br>يؤلف مصاحبة للتريملو على الإيقاعات المختلفة. | أهداف مهارية:              |

تابع البرنامج المقترح والوسائل المستخدمة وطرق التدريس في الجلسات وأهدافها

| ١- يلاحظ الأداء الصحيح على الآلة.<br>٢- يكتسب ثقة بالنفس.                              | أهداف وجدانية:             |
|--|----------------------------|
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.   | الوسائل المستخدمة          |
| التعلم المدمج - المجموعات - تعلم الأقران - البيان العملي - الشرح                       | طرق التدريس المتبعة        |
| الجلسة الخامسة: ٢٠٢٠/١٠/٢٦   | الجلسة الخامسة: ٢٠٢٠/١٠/٢٦ |
| ١- يتعرف على أداء النغمات المزدوجة<br>٢- يوضح مسكة المضارب أثناء عزف النغمات المزدوجة. | أهداف معرفية:              |
| ١- يعزف النغمات المزدوجة بمهارة.<br>٢- يتقن مسكة المضارب أثناء العزف.                  | أهداف مهارية:              |
| ١- يبادر في العزف مع زملائه.<br>٢- يحترم آراء زملائه أثناء الجلسة.                     | أهداف وجدانية:             |
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.   | الوسائل المستخدمة          |
| التعلم المدمج - الشرح  | طرق التدريس المتبعة        |
| الجلسة السادسة: ٢٠٢٠/١١/٢  | الجلسة السادسة: ٢٠٢٠/١١/٢  |
| ١- يتعرف على الأداء المتصل أثناء العزف.  | أهداف معرفية:              |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| ٢- يتعرف على الأداء المتقطع أثناء العزف.                            |                           |
| ١- يعزف تمريناً بالأداء المتصل.<br>٢- يعزف تمريناً بالأداء المتقطع. | أهداف مهارية:             |
| ١- يواظب على حضور الجلسات<br>٢- يحافظ على الآلات أثناء العزف        | أهداف وجدانية:            |
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.                              | الوسائل المستخدمة         |
| التعلم المدمج - البيان العملي - الشرح - التعلم الفردي               | طرق التدريس المتبعة       |
| العزف بأكثر من مضرب   | الجلسة السابعة: ٢٠٢٠/١١/٩ |
| ١- يتعرف على مسكة أكثر من مضرب.<br>٢- يبتكر تمرين بأكثر من مضرب.    | أهداف معرفية:             |
| ١- يعزف تمرين بأكثر من مضرب.<br>٢- يؤلف تمرين بأكثر من مضرب.        | أهداف مهارية:             |

تابع البرنامج المقترح والوسائل المستخدمة وطرق التدريس في الجلسات وأهدافها

|   |                            |
|---|----------------------------|
| ١- يتعاون مع زملائه في العمل الجماعي.<br>يستجيب لتعليمات الباحثة. | أهداف وجدانية:             |
| آلة الكسيلوفون، جهاز لاب توب، داتا شو.                            | الوسائل المستخدمة          |
| التعلم المدمج - التعلم التقليدي - البيان العملي - الشرح.          | طرق التدريس المتبعة        |
| تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي                                       | الجلسة الثامنة: ٢٠٢٠/١١/١٦ |

**نتائج البحث:**

**عرض النتائج:**

- ١- ما فاعلية البرنامج القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية؟
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون قبل / بعد تدريس البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج لصالح التطبيق البعدي.
- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" " T Test " لإيجاد دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي، لآلة الكسيلوفون وقد تم استخدام المعادلة (صلاح حوظر، ٢٩٤، ٢٠٠٣) الآتية:

$$T = \frac{M - N}{\sqrt{\frac{E}{N}}}$$

نتائج الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي/ البعدي.

| مستوى<br>الدلالة | قيمة ت  | دح | الانحراف المعياري |      | المتوسط الحسابي |       | البند          |
|------------------|---------|----|-------------------|------|-----------------|-------|----------------|
|                  |         |    | بعدي              | قبلي | بعدي            | قبلي  |                |
| ** *             | ١٠٣.٦٧١ | ٦٥ | ٣.٤٠٢             | ٤.٥١ | ٥٠.٥٠           | ١٥.٢٣ | بطاقة الملاحظة |

يتضح من الجدول أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ثقة (٠.٠١) وأن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين درجات الطلاب في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لصالح التطبيق البعدي، مما يشير إلى إكساب الطلاب مهارات العزف على آلة الكسيلوفون، وبذلك يتحقق فرض البحث وهو وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون قبل / بعد تدريس البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج لصالح التدريس البعدي.

- ٢- ما المهارات العزفيه المكتسبة على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية ؟  
وللإجابة على التساؤل الثاني قامت الباحثة بالآتي:
- قامت الباحثة بإعداد (٨) جلسات مقترحة، وتم وضع الأهداف الخاصة بكل جلسة على حسب كل مهارة، والوسائل التعليمية المستخدمة، وطرق التدريس المتبعة.
- تم عرض جميع الجلسات المقترحة القائمة على التعلم المدمج على السادة المتخصصين لمعرفة رأي سيادتهم في مدى ملائمة جلسات البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.
- وتم الأخذ بتوجيهات سيادتهم وتعديل لكل جلسة، وعمل التعديلات المطلوبة، وبعد أن أقر الجميع صلاحية جلسات البرنامج المقترح وملائمتها للطلاب في إكساب مهارات العزف على آلة الكسيلوفون، وقد وافق بنسبة ١٠٠% من السادة المتخصصين على جميع جلسات البرنامج المقترح على التطبيق.
- تحليل النتائج وتفسيرها:
- هدف البحث إلى إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون وإعداد برنامج قائم على التعلم المدمج لإكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.
- ساهم البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.
- يُتيح التعلم المدمج التواصل مع الطالب من خلال توفير بيئة تفاعلية مستمرة، وتزويده بالمادة العلمية بصورة واضحة من خلال التطبيقات المختلفة.
- التعلم المدمج ساعد في توفير المادة المطلوبة بطرق مختلفة وعديدة، وفقاً للطريقة المفضلة للطالب.
- عمل التغذية الراجعة وتزويد الطلاب بنتائجهم أدى إلى إكسابهم لبعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

- استخدام التعلم المدمج والاستفادة من البرامج الإلكترونية وتدريب المهارات العملية للتربية الموسيقية اكسب الطلاب المهارات الأدائية العزفية وأثبتت ذلك دراسة كلاً من دعاء أحمد (٢٠٢٠)، أسماء عبد الصبور (٢٠٢١).

- الاهتمام بالناحية العزفية والتدريب المستمر على استخدام أكثر من مضرب وتنمية مهارات العزف على الآلات الموسيقية ساعد على ثقة الطالب أثناء العزف وأثبت ذلك بحث هاجر عبد الجواد (٢٠١٩).

- الاهتمام بالتكنيك العزفي لآلة الكسيلوفون والتدريب المستمر أكسب الطلاب مهارات العزف على الآلة وأثبت ذلك دراسة خالد عباس (٢٠٠٣) ورائيا سمير (٢٠٠٨).

- استخدام التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف يوفر الوقت والجهد ونتائجه إيجابية لا تختلف عن التعلم التقليدي.

- التعلم المدمج له أثر كبير وإيجابي في إكساب الطلاب مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لأنه يوفر بيئة إيجابية وتفاعلية ويقدم التعليم المناسب لكل طالب حسب مستواه وقدراته.

- يؤدي استخدام التعلم المدمج في التدريب على مهارات العزف إلى زيادة قدرة الطلاب على تحسين المهارة.

- ساعدت التمارين المتدرجة في الصعوبة والمقترحة من قبل الباحثة في رفع مستوى أداء الطلاب في العزف على آلة الكسيلوفون.

#### توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث تم وضع التوصيات الآتية:

- استخدام التكنولوجيا في التعليم للنهوض بتدريس المواد الموسيقية.
- التعامل مع التقنيات الحديثة، خاصة مهارة الحاسوب الوظيفي والاستخدام الأمثل لشبكة المعلومات.
- عقد دورات وورش عمل لزيادة كفاءة المعلمين في تدريس المقررات الموسيقية بالتعلم المدمج.

- تحول التدريس من التقليدي إلى الإلكتروني في تدريس المقررات الموسيقية.
- تخريج معلم تربية موسيقية ملماً بالتكنولوجيا والتعلم الإلكتروني ليواكب متطلبات سوق العمل.

#### بحوث مقترحة:

- الاستفادة من المنصات التعليمية في تعليم العزف على الآلات الموسيقية.
- استخدام التعلم الإلكتروني في تعليم المهارات العزفية على الآلات الموسيقية.
- تنمية مهارات العزف على الآلات الموسيقية باستخدام التكنولوجيا.

مراجع البحث:

- ١- إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠٠٠): تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، بيروت، دار الفكر العربي.
- ٢- إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠١٢): تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرون تكنولوجيا ويب (٢٠٠)، طنطا، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات.
- ٣- أحمد بيومي (١٩٩٢): القاموس الموسيقي، القاهرة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية.
- ٤- أسماء عبد الصبور (٢٠٢١): برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج لتدريس المهارات العملية للتربية الموسيقية، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، رابطة التربويين العرب، عدد ٢٤.
- ٥- الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩): المقررات الإلكترونية، تصميمها، إنتاجها، نشرها، تطبيقها، تقويمها، القاهرة، عالم الكتب.
- ٦- أميمه أمين فهمي وآخرون (١٩٩٢): كراسة المعلومات والتدريبات العملية للتربية الموسيقية، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، الصف الرابع الابتدائي.
- ٧- بدر الخان (٢٠٠٥): استراتيجيات التعليم الإلكتروني، ترجمة (على الموسومي، وآخرون)، حلب، شعاع للنشر والعلوم.
- ٨- جيرولد كيمب (٢٠٠١): تصميم البرامج التعليمية، ترجمة أحمد خيرى كاظم، القاهرة، دار النهضة العربية.
- ٩- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٥): علم نفس النمو والطفولة والمراهقة، ط ٣، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٠- حسن حسين زيتون (٢٠٠٥): رؤية جديدة في التعليم " التعلم الإلكتروني"، المفهوم-القضايا-التطبيق-التقييم، الرياض، الدار الصوتية للتربية.
- ١١- حسن سيد شحاتة، زينب محمد النجار (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.



- ١٢- حسين محمد أحمد عبد الباسط ( ٢٠٠٧): التعلم متعدد المداخل: استراتيجية جديدة لاستخدام تكنولوجيا المعلومات في التعليم ما قبل الجامعي، ورقة عمل، المؤتمر العلمي الدولي الأول تكنولوجيا المعلومات في التعليم ما قبل الجامعي، القاهرة، ٢٢ - ٢٤ أبريل.
- ١٣- خالد حسن عباس (٢٠٠٣): منهج دراسي مقترح للنهوض بالعزف على آلة الكسيلفون، مجلة كلية التربية النوعية، العدد الأول، جامعة القاهرة.
- ١٤- خير سليمان شواهين (٢٠١٦): التعليم المدمج والمناهج المدرسية، الأردن، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع.
- ١٥- دعاء أحمد خميس (٢٠٢٠): برنامج مقترح لاستخدام استراتيجية التعلم المدمج (الممزوج) في تدريس الهارموني العملي باستخدام برنامج Zoom، مجلة البحوث في التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- ١٦- رانيا سمير ألياس (٢٠٠٨): برنامج مقترح لإعداد طلاب رياض الأطفال للعزف على آلات فرق الأطفال الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٧- رانيا سمير ألياس (٢٠١٢): توظيف الألحان الشعبية والغربية لإثراء أداء معلمة رياض الأطفال في عزف آلات الفرق الموسيقية، رسالة دكتوراه، القاهرة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٨- رشدي لبيب (٢٠٠٠): تخطيط البرامج التعليمية، الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي، ط ٣، جامعة عين شمس.
- ١٩- رشدي لبيب (٢٠٠٠): تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها، الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي، ط ٣، اليوبيل الذهبي لجامعة عين شمس.
- ٢٠- ريم على منصور (٢٠٢١): برنامج تنمية مهنية قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات الإشراف التربوي لمشرفي التربية الموسيقية وأثره على تحسين أداء المعلمين في دولة الكويت، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

- ٢١-ريهام حسن عبد الله (٢٠١٣): أثر برنامج قائم على التعلم النشط على تنمية المهارات العزفية لآلة الإكسلوفون لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية ن شعبة التربية الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ٢٢-زينب عاطف مصطفى: أنواع التقويم التربوي وتصنيفاته، ٢٠١٤، متاحاً في <http://kenanaonline.com/users/dr-zeinbkhalid/posts/668044>
- ٢٣-زين العابدين أحمد نصار (١٩٩٨): عالم الموسيقى، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٤-سعاد أحمد شاهين (٢٠١١): طرق تدريس تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الكتاب الحديث.
- ٢٥-سعاد بهلولي (٢٠١٦): التعلم الذاتي القائم على الإنترنت وعلاقته بتحسين المستوى العلمي للطالب الجامعي، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة مولاي الطاهر سعيدة.
- ٢٦-شريف على حمدي (٢٠٠٤): آلة الكلسيلوفون، القاهرة، مكتبة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٢٧-صلاح عبد المنعم حوטר (٢٠٠٣): الإحصاء التطبيقي للعلوم الاجتماعية والنفسية، بدون دار نشر، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ٢٨-عاطف أبو حميد الشрман (٢٠١٥): التعلم المدمج والتعلم المعكوس، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ٢٩-عبد الكريم العلوني وآخرون (٢٠١١): الحقيبة التدريبية لبرنامج دمج تقنية المعلومات والاتصالات في التعليم، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم ن الإدارة العامة للتدريب التربوي.
- ٣٠-غادة محمود السمان (٢٠١٨): استخدام التعلم المدمج في تنمية التفكير الناقد لدراسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.

- ٣١-غازي عناية (٢٠١٤): البحث العلمي " منهجية إعداد البحوث والرسائل الجامعية "، الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- ٣٢-فارعة حسن محمد (٢٠٠٠): خطوات بناء الوحدة (مقرر صغير )، ط ٣، الأسس التربوية لإعداد معلم جامعي، البيوبيل الذهبي لجامعة عين شمس، بتصرف.
- ٣٣-قسطندي شوملي (٢٠٠٧): الأنماط الحديثة في التعليم العالي التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعليم المتمازج، المؤتمر السادس لعمداء كلية الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية، ندوة ضمان جودة التعليم والاعتماد الأكاديمي، جامعة بيت لحم، فلسطين.
- ٣٤-لطيفة صالح السمري: النماذج في بناء المناهج، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٧، ص ١٨.
- ٣٥-إيلي عبد الفتاح عسل (٢٠١٠): تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات العزفية في نشيد بلادي على آلة الأكورديون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٣٦-مانيرفا رشدي أمين(٢٠٠٠): مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٣٧-محمد الباتع محمد عبد العاطي (٢٠١٦): تكنولوجيا التعليم المدمج، الإسكندرية، المكتبة التربوية.
- ٣٨-محمد عطية خميس (٢٠٠٣): منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الكلمة.
- ٣٩-مرام جلال (٢٠١٢) مدخل إلى أساسيات الموسيقى النظرية والإيقاع الحركي، بدون دار نشر.
- ٤٠-مصطفى قدرى على (٢٠٠٣): تاريخ الآلات الموسيقية، القاهرة، المركز العلمي للطباعة.

- ٤١- منى السيد مصطفى (٢٠١٢): فاعلية برنامج تعليمي مدمج لتنمية الأداء التدريسي الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
- ٤٢- نجوان حامد عبد الواحد (٢٠١٠): تحديات استخدام التعلم المزيح في التعليم الجامعي لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بكليات جامعة الإسكندرية، المؤتمر الدولي الأول للجمعية العمومية لتقنيات التعليم.
- ٤٣- نيللي محمد العطار، شريف إبراهيم خميس (٢٠٠٩): أدوات تعليم الطفل المهارات الموسيقية، الإسكندرية، ماهي للنشر والتوزيع.
- ٤٤- هاجر عبد الجواد (٢٠١٩): أثر استخدام استراتيجية التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
- ٤٥- هناء نجيب طانيوس (٢٠٠٢): المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، القاهرة، بدون دار نشر.

- 46- Chamila , Dived(2019): The Impact Of Teaching Oriental Music Using Blended Learning Approach , Malaysian Journal of Learning and Instruction: Vol. 16( No.1).
- 47- Cooper , 1.(1974): Measurent and Analysis of Behavioral Techniques , Culumbs Ohio, Charless Mevill Pub.
- 48- Eugenkin And Richard , D- Kellough , Are; Source Guide For Secondary School , Teaching And Planning For Competence , New York , Macmillan Publishing , 1992.
- 49- Harriman, Gray (2004): Blended Learning online Available: <http://www.grayharriman.com>.
- 50- Harry F. Olson (1967): Music , Physics and Engineering , Secod Edition , New York , p. 172.
- 51- Michael Kennedy( 2006): The Concise Oxford Dictionary Of Music , Oxford University Press , Third Edition, P 717.
- 52- Strauss & Berlioz (1984): Tretise On Instrumentation, Translated by Theodore Front , New York , Belwin Milles.

ملحق (١)

بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب في بعض  
مهارات آلة الكسيلوفون  
السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية  
النوعية، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم  
المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية  
النوعية " .

هدف البطاقة:

إكساب الطلاب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

الرجاء من سيادتكم ابدأ الرأي حول ما إذا كانت بطاقة الملاحظة ملائمة في قياس  
أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين أم لا.  
أراء ومقترحات:

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات برجاء كتابتها في الجزء المخصص لذلك.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن



تابع ملحق (١)

السؤال الرابع:

(١٠ درجات)

أد التمرين بالنغمات المزدوجة

The exercise consists of four staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. Each staff contains a sequence of eighth notes and chords. The fingerings are indicated by 'L' and 'R' below the notes. The sequence of fingerings for all four staves is: L R L R L R L R L R L R L R L R.

السؤال الخامس:

(١٠ درجات)

اعزف النشيد بالمتقطع وال متصل

The exercise consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the melody with lyrics: طه تق طه تق تو كا ستا نه سخ ضس ار عل ط تط. The second staff contains the melody with lyrics: طه قط بل مش تو جا لي وه خط وه خط شيش ح عل. Fingerings are indicated by 'R' and 'L' below the notes.





ملحق (٢)

أسماء السادة الأساتذة المتخصصين على بطاقة الملاحظة القبلي/ البعدي

والبرنامج المقترح

١. أ.د/ نهير عبد القادر : أستاذ آلة البيانو و(آلة الكسيلوفون) المتفرغ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٢. أ.د/ عنايات محمد خليل : أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٣. أ.د/ شريف على حمدي : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية و(آلة الكسيلوفون)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٤. أ.د/ ليلى عبد الفتاح عسل : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية و(آلة الكسيلوفون)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٥. أ.د/ منى سيد سلامة : أستاذ آلة الفلوت (آلة الكسيلوفون)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٦. أ.د/ محمد مصطفى كمال : أستاذ آلة الفلوت (آلة الكسيلوفون)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٧. أ.د / نجلاء جودة إبراهيم : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

### ملحق (٣)

استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الخبراء والمتخصصين حول مدى ملائمة البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون

الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد؛

تقوم الباحثة / رضوي عبد الرحمن عطية، تخصص مناهج وطرق تدريس، بإعداد بحث بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية " .

الهدف من استمارة الاستبيان:

إبداء رأي سيادتكم في البرنامج المقترح القائم على التعلم المدمج في إكساب بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون لطلاب كلية التربية النوعية. محتوى البرنامج.

المجموعة المستهدفة ( عينة البحث ):

عينة من طلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

يرجى من سيادتكم إبداء الرأي حول مدى ملائمة جلسات وزمن البرنامج لتحقيق أهداف البحث، مع إضافة أو حذف ما ترونه مناسباً، وكتابه مقترحات سيادتكم.

الباحثة

رضوي عبد الرحمن

تابع ملحق (٣)

الجلسة الأولى

إجراءات الجلسة:

١- تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي.

٢- تحديد مستوى أداء الطلاب في بعض مهارات العزف على آلة الكسيلوفون.

التعليق على الجلسة:

١- اتفقت الباحثة مع الطلاب على التدريس بدء من الجلسة القادمة.

٢- أبدى الطلاب الاستعداد لبدء الجلسات.

الجلسة الثانية:

إجراءات الجلسة:

- شرحت الباحثة مكونات آلة الكسيلوفون من حيث: أشكالها، وأجزائها، وصناعتها وعرضت نبذة عنها من خلال برنامج البوربوينت.

آلة الكسيلوفون

- تعتبر آلة الكسيلوفون من أقدم آلات النقر فقد صنعها الإنسان الأول من الأحجار، وكلمة كسيلوفون "xylophone" مزلفة من مقطعين "xylo" ومعناها الخشب ، "phone" ومعناها صوت ، وعلى هذا يكون المعنى صوت الخشب .
- استخدمت هذه الآلة منذ القدم في شعوب آسيوية وإفريقية وأمريكية، ولم يعرفها الأوروبيون إلا في القرن السادس عشر. وفي منتصف القرن التاسع عشر أصبحت يدعة لنية في أوروبا.

شكل (١)

- 
- ثم وضحت الوقفة والجلسة الصحيحة أثناء العزف، وطريقة العزف على الآلة بالمضارب.
  - وشرحت لهم طريقة التدوين والنطاق الصوتي لها من خلال برنامج البوربوينت.

تابع ملحق (٣)

• النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون :  
 • يتكون النطاق الصوتي للآلة من اوكتافين أو أكثر ويبدأ من نغمة (فا)  
 أسفل المدرج إلى نغمة (لا) أعلى المدرج

Click to add notes

شكل (٢)

- شرح للطلاب طريقة التمرين على الآلة بكتابة حرف (R) وتعني (Right) باليد اليمنى، وحرف (L) وتعني (Left) باليد اليسرى.
- عزفت لهم سلم (دو) الكبير عملياً مرة يبدأ باليد اليمنى (R) والمرة الثانية يبدأ من اليد اليسرى (L) عملياً.



العزف باليد اليسرى L R L R L R L R L R L R L R L  
 العزف باليد اليمنى R L R L R L R L R L R L R L R

تمرين (١)

التقويم:

إرسال مجموعة من الأسئلة بشكل إلكتروني عبر برنامج Microsoft teams تحتوى

على:

- ١- اذكر مكونات آلة الكسيلوفون ؟
- ٢- اعزف سلم دو الكبير مع تصويره وإرساله ؟

الجلسة الثالثة:

إجراءات الجلسة:

- تم الاجتماع بالطلاب على برنامج Microsoft teams.

### تابع ملحق (٣)

- قامت الباحثة بعرض فيديو يوضح أداء الحركة العكسية لليدين أثناء العزف.  
 - عرضت على الطلاب مجموعة تمارين متدرجة الصعوبة من السهل إلى الصعب.  
 - تم عزف التمرين الأول وتوضيح حركة اليد العكسية أثناء العزف، وطلب من كل طالب عزف التمرين حتى إتقانه عبر برنامج Microsoft teams، ثم اختارت الباحثة بشكل عشوائي بعض من الطلاب ويماع التمرين منهم وتصحيح الأخطاء لهم، وباقي الطلاب طلبت منهم إرسال فيديو لتصحيح أخطائهم للاطمئنان على إتقان عزف التمرين.

- وكررت ذلك في باقي التمارين بإيقاعات مختلفة.

- تم إعطاء بعض الملاحظات أثناء عزف الطلاب بالحركة العكسية لليدين.

### تمرين (٢)

- أثناء تقييم الطلاب عبر البريد الإلكتروني لاحظت الباحثة عند بعض الطلاب صعوبة في أداء إيقاع (3/8)، فشرحت في فيديو طريقة عزفه وإرساله لهم حتى اطمأنت من العزف الصحيح للإيقاع.  
 التقويم:

إرسال مجموعة من الأسئلة بشكل إلكتروني عبر برنامج Microsoft teams تحتوي على:

١- اعزف التمارين السابقة بالإيقاعات المختلفة مع بيان حركة اليد العكسية؟

### تابع ملحق (٣)

الجلسة الرابعة:

إجراءات الجلسة:

- قسمت الباحثة الطلاب إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى معها أجهزة اللاب توب وسوف تتعلم بالطريقة الإلكترونية، المجموعة الثانية سوف تتعلم بالطريقة التقليدية، المجموعة الثالثة سوف تتعلم بطريقة الأقران مع متابعة الباحثة لهم، وحددت لكل مجموعة ٣٠ دقيقة.
- طُلب من المجموعة الأولى فتح برنامج Microsoft teams وإرسال الفيديو الخاص بالتريللو وطريقة عزفه.
- وطلبت منهم الباحثة عزف التمرين كما يعزف بالفيديو وإرسال العزف لها لتقييمهم.
- وزعت الباحثة نوتة التمرين على المجموعة الثانية وطلبت منهم قرأته صولفائياً.
- ثم عزف التمرين عملياً دون أداء التريللو المدون في النوتة مع ملاحظتهم لها أثناء العزف.
- طُلب من الطلاب عزف التمرين كما عزفته الباحثة بدون أداء التريللو، وتم تصحيح الأخطاء لهم.
- ثم قامت بعزف التمرين بالتريللو جزء جزء وشرح كيفية تدوينه وأدائه في النوتة.
- ثم طلبت من الطلاب عزف التمرين بأداء التريللو وصححت لهم الأخطاء حتى أتقنوا العزف.
- ثم وزعت على المجموعة الثالثة النوتة واتبعت نفس الخطوات السابقة مع المجموعة الثانية مع اختلاف أن كل قرين يصحح لزميله الأخطاء مع متابعة الباحثة لهم.



تابع ملحق (٣)

The image shows a musical score for guitar exercise (3). It consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns and fingerings, with 'T' markings above notes indicating trills. The piece concludes with a double bar line.

تمرين (٣)

التقويم:

طلب من كل مجموعة على حده عزف التمرين:

١- المجموعة الأولى: تعزف التمرين السابق مع إرساله عبر البريد الإلكتروني؟

٢- المجموعة الثانية والثالثة: اعزف التمرين السابق مع مراعاة أداء التريملو؟

الجلسة الخامسة:

إجراءات الجلسة:

- اجتمع الطلاب مع الباحثة عبر برنامج Microsoft teams.

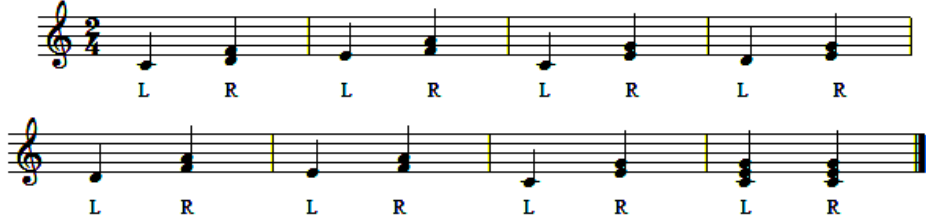
- شرحت الباحثة نوتة للنغمات المزدوجة مع توضيح مسكة المضرب أثناء العزف.

- ثم عرضت فيديو يوضح النوتة التمرين المراد عزفه.

- طلبت من الطلاب عزف التمرين كل طالب على حده، وإعطائهم الأفكار وتحفيزهم

للعصف الذهني مع بعضهم البعض.

تابع ملحق (٣)



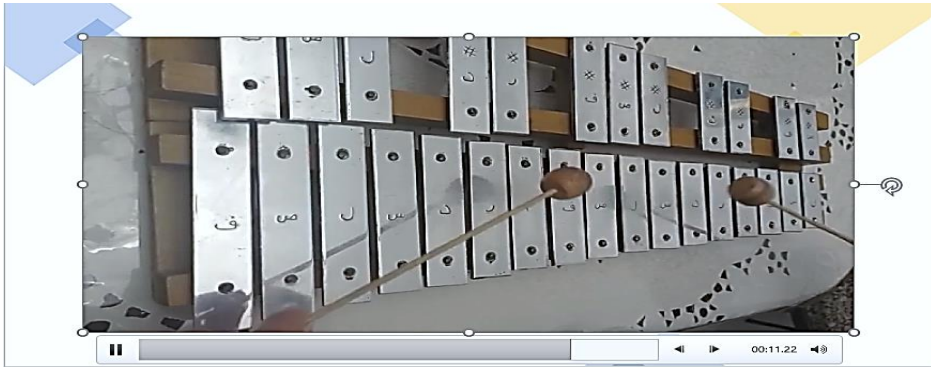
تمرين (٤)

- طلبت الباحثة من الطلاب عزف التمرين السابق مع مراعاة أداء التريملو وحركة اليد العكسية.
- تابعت الباحثة الطلاب في أداء التمرين مع إعطائهم الفرصة لنقد وتصحيح أخطاء بعضهم البعض أثناء العزف.



تمرين (٥)

- تم إرسال فيديو لمقطوعة أخرى وطلب منهم عزفها وإرسال فيديوهات لعزفهم إلكترونياً لتقييمهم.



تابع ملحق (٣)

الجلسة السادسة:

إجراءات الجلسة:

- تم إرسال فيديو لتمارين متصل ومتقطع، وشرحت الباحثة لكل الطلاب طريقة عزف المتصل والمتقطع.



- تم تقسيم التمرين إلى أجزاء لصعوبة أدائه من أول مرة.  
- ثم طلبت من الطلاب عزف التمرين كل طالب بمفرده، ويحدد كل طالب الوقت الذي يستغرقه في أداء التمرين.

- ثم إرسال كل طالب فيديو يوضح فيه عزف التمرين المتصل والمتقطع.

- ويعتمد هذا النمط على أداء الطالب بمفرده، وعلى مدى إتقانه وعزفه للتمرين.



تابع ملحق (٣)

- أكدت الباحثة على مراعاة الحركة العكسية أثناء العزف وأداء التريمللو إن وجد.  
التقويم:

عزف التمرين السابق وإرساله إلكترونياً ؟

الجلسة السابعة:

إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة بتوزيع نوتة لمارش (١)، وطلبت من الطلاب قراءة المارش صولفائياً



تمرين (٧)

- ثم طُلب منهم عزف المارش مع أداء التريمللو وحركة اليد العكسية أثناء العزف كما هو موضح بالنوتة.

- صُحح لهم الأخطاء أثناء العزف أول بأول.

- ثم قامت الباحثة بعرض فيديو لتمرين بأدائه بأكثر من مضرب، وشرحت كيفية عزفه ومسكة المضارب.

- ثم طلبت من الطلاب مشاهدة الفيديو جيداً، والتركيز في أداء العزف بالمضارب.

تابع ملحق (٣)



- قام كل مجموعة من الطلاب بابتكار تمرين بأكثر من مضرب، وطابت منهم الباحثة أن كل مجموعة تصحح للمجموعة الأخرى الأخطاء.
- أبدى جميع الطلاب فكرة العمل في مجموعات وتصحيحهم لأخطاء بعض مما أكسبهم ثقة في العزف.
- التقويم:
- ابتكر مقطوعة بأكثر من مضرب وأعزفها ؟
- الجلسة الثامنة:
- إجراءات الجلسة:
- تم تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي.
- بعد تطبيق بطاقة الملاحظة تم تجميع درجات الطلاب، وتطبيق المعادلات الإحصائية المناسبة للحصول على النتائج.